

SABRINA DODARO



t.dodaro@unilink.it

Docente di dizione e fonetica, organizzatrice di eventi, attrice.

Si forma presso l'accademia teatrale "La Scaletta" diretta da Gianni Diotajuti, dove riceve l'insegnamento di Antonio Pierfederici, Pino Manzari, Franco Però. Prosegue la sua formazione con stage di perfezionamento di Anatolj Vassilev, Raoul Manso, Daniela Boench, Dominique De Fazio, Luigi Squarzina, Valeria Campo. In qualità di attrice collabora, tra gli altri, con Lina Wertmuller, Lando Buzzanca, Paola Tedesco, Luigi Squarzina, Giancarlo Zanetti, Valeria Valeri, Giuseppe Marini, Ugo Chiti, Ivano De Matteo. Specializzata nell'insegnamento della dizione mette a punto un metodo innovativo che illustra nel manuale di dizione e comunicazione "Il sipario della parola" edito nel 2008 dal Cisu Universitaria.

Da qualche anno si dedica prioritariamente alla formazione, al coaching di giovani attori alla gestione di Social Community tematiche e Social marketing.

FORMAZIONE

- 2010-2019 Stage di perfezionamento con Danilo Nigrelli, Lino Musella, Daniele Parisi, Luciano Colavero, Fabiana Iacozzilli, Valeria Campo
- 2008 Corso di perfezionamento teatrale con il maestro Anatoly Vassilev
- 2001 Corso di perfezionamento teatrale con il maestro Giuseppe Marini
- 1997 Corso di perfezionamento jam session pianoforte con Riccardo Biseo presso lals di roma
- 1995 Stage di Teatrodanza con Daniela Boench
- 1987 Diploma Scuola di Teatro La Scaletta diretta da Giovan Battista Diotajuti
- 1986 Stage di acting con il Maestro Raoul Manso
- 1985 Diploma Liceo Classico "T. Campanella" di Reggio Calabria
- 1985 Diploma di pianoforte presso Conservatorio di Reggio Calabria "Francesco Cilea"

INSEGNAMENTO

- Dal 2008 Insegnante di dizione presso l'università Link Campus
- 2019 Corso di dizione erogato verso l'azienda "Gruppo Giusto" finalizzato alla formazione di parlamentari della Camera dei Deputati.
- 2014-2016 Corso di dizione erogato verso Radio Città Aperta finalizzato alla formazione di speaker radiofonici
- 2015 Insegnante di dizione presso l'Accento Teatro
- 2007 -2010 laboratori sperimentali di dizione per elementari ed asili nido " la favola dell'alfabeto" VII municipio Roma
- 2007-2008 Insegnante di dizione la Scuola delle Arti di Civitavecchia diretta da Pino Quartullo
- Dal 2000 insegnante di dizione presso la Scuola di teatro La Scaletta .
- 1999 Insegnante di dizione, team building, doppiaggio nell'ambito di corsi organizzati dalla regione Lazio.

ORGANIZZAZIONE, PROGRAMMAZIONE, PRESENTAZIONE EVENTI

- **Organizzazione e promozione, mediante tecniche di Social Marketing, di eventi formativi nell'ambito delle arti sceniche.**
- 2000 - 2015 è responsabile del settore Teatro & Cabaret del Circolo degli Artisti
- 2005- 2010 Coordinatrice delle serate di Cabaret nell'ambito della rassegna dell'estate romana "Sulle terrazze di Castel Sant'Angelo".
- Organizzazione degli eventi teatrali nell'ambito di "Genius Loci: Pasolini per esempio"- rassegna per l'estate romana promosso dalla Provincia di Roma.
- Fa parte dello staff autorale di Bravograzie (Raidue), direttore artistico Vincenzo Cerami (edizioni 2006/2007/2008).
- 2006 Organizzazione e presentazione del "Sergio Leone Day Festival".
- **Organizza rassegne di teatro di strada e di cabaret (Festa rione Monti, ...)**
- **Speaker nei meeting di Confindustria**
- **Speaker per Radio Città Futura**

ESPERIENZA DA ATTRICE

- 2012 Buca di Sabbia – regia di Gabriele Linari
- 2012 Il paese dei fanfaroni – regia di Gabriele Linari
- 2011 Stazione Pirandello- regia Gino Auriuso
- 2010 una notte di Salomè -regia Marcello Cotugno
- 2009 Sei personaggi in cerca d'autore –regia Giancarlo Fares
- 2008 Il Berretto a Sonagli –regia Gabriele Linari
- 2007 Calcedonio –di Manlio Santanelli – regia Carlo Fineschi
- 2007 VersiKontroVersi -Serate di poesie con Celeste Brancato -Castel Sant'Angelo
- 2007 Il Berretto a Sonagli di L.Pirandello-Regia G.Linari- Teatro dell'Orologio-Roma
- 2006 Le Sabbie Nobili –Spettacoli al Lab Zelig di Milano assieme all'attrice Ivana Ferretti

- 2005 Non dico nulla di me – Regia Sabrina Jorio
- 2003 Casina di Plauto con Lando Buzzanca – regia Livio Galassi
- 2005 SiamSiamesi di Pietro de Silva-Cometa Off -Roma
- 2004 E questa e' la mia vita -regia Sabrina Jorio - Fontanone Estate -Roma
- 2004 Cani e gatti di E.Scarpetta -regia G.Di Stasio -Teatro delle Muse -Roma
- 2003 Eros le ali dell'anima -regia Sabrina Jorio -stagione scolastica -Roma
- 2002 L'albergo del libero scambio di G.Feydeau-Teatro Agorà-Roma
- 2002 Rifarei tutto tale e quale -regia Mimmo La Rana -Teatro dell'Orologio-Roma
- 2001 M'ammazzo- regia Mimmo La Rana -Teatro Colosseo-Roma
- 2000 Non dico nulla di me ,da L.Pirandello-Regia S.Jorio -Il Cantiere -Roma
- 2000 Alma Poetica -Regia A.Neme Jebrim -Ambasciata del Brasile -Roma
- 1999 Arancia Meccanica-regia I.De Matteo -Teatro Colosseo-Roma
- 1999 Incidente di Percorso -regia M.Cotugno-Teatro Colosseo –Roma
- 1998 Il Blues dei Blues,da Cesare Pavese-regia Sabrina Jorio –stagione scolastica
- 1997 Trilogia di teatro breve,di A Cuzzani-regia Sabrina Jorio –stagione scolastica
- 1996 Emilie Muller di Yvon Marciano-regia M.Cotugno-Teatro Colosseo –Roma
- 1996 Casina di Plauto- compagnia Lando Buzzanca-Tourne' estiva
- 1995 Gianni Ginetta e gli altri -regia L.Wertmuller –teatro Valle –Roma
- 1995 Il Clan delle Vedove -compagnia Valeria Valeri -regia P.Rossi Gastaldi -Tourne'
- 1994 Tre donne alte -compagnia Malfatti-regia L.Squarzina –Teatro Nazionale-Roma
- 1993 Il mondo alla rovescia- Compagnia Attori e Tecnici- Teatro Vittoria –Roma
- 1992 Falstaff e le allegre Comari-compagnia Brogi-Tedesco- Teatro Ghione-Roma
- 1991 Sette contro Tebe-regia A.Rallis –Teatro Argot-Roma
- 1989 la Commedia della Vanità di E.Canetti-regia F.Però-Teatro in Trastevere

DEMO:



IL METODO PER L'INSEGNAMENTO DELLA DIZIONE

Dopo molti anni di esperienza nel campo ha perfezionato un innovativo metodo per l'insegnamento della dizione che fonde leggerezza e disciplina, improvvisazione e tecnica, ritmo e fantasia per raggiungere il duplice obiettivo di essere efficace e di rendere meno ostica questa materia, per l'allievo, rispetto all'approccio canonico.

Il metodo si basa su un divertente training fisico-vocale che spinge ad abbandonare il controllo razionale dell'articolazione. L'allievo affronta esercizi e virtuosismi vocali di difficoltà via via crescente, pensati per eliminare in profondità i difetti della dizione e per ottenere un corretto livello di energia nella comunicazione.

PUBBLICAZIONI

Nel 2008 ha pubblicato il libro di dizione e fonetica "Il Sipario della Parola", con prefazione di Stefano Bartezzaghi, edito da CISU, nel quale introduce il suo metodo di apprendimento. Sta predisponendo una nuova pubblicazione sul tema.