

insegnamento	Editing e Post-Produzione Video
cfu	6
eventuale articolazione in moduli	
anno di corso	3°
semestre	primo
docente	Massimiliano Coviello
e-mail	m.coviello@unilink.it
ricevimento	Al termine delle lezioni o per appuntamento da concordarsi
via e-mail.	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO

L'insegnamento ha l'obiettivo di far conseguire i seguenti risultati di apprendimento:

1. **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE:** conoscenza delle principali forme del montaggio nella storia del cinema e delle tecniche utilizzate nella post-produzione audiovisiva. Comprensione delle funzioni espressive e degli effetti di senso che il montaggio mette in atto nei testi audiovisivi.
2. **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE:** riconoscere le forme del montaggio e la loro funzione espressiva all'interno dell'evoluzione del linguaggio cinematografico. Capacità di analisi del film dal punto di vista del montaggio, usando specifici strumenti metodologici e teorici. Capacità di elaborare testi critici e di analisi sulle forme del montaggio, utilizzando terminologia specifica e strumenti metodologici adeguati.
3. **AUTONOMIA DI GIUDIZIO:** sviluppare una sensibilità analitica e critica, in grado di riconoscere la complessità delle forme espressive che il montaggio mette in gioco.
4. **ABILITÀ COMUNICATIVE:** acquisire padronanza del vocabolario specialistico della materia e maturare la capacità di argomentare correttamente nell'esposizione dei problemi.
5. **ABILITÀ AD APPRENDERE:** utilizzare gli strumenti concettuali e metodologici per sviluppare una riflessione critica sulle funzioni e gli effetti del montaggio nei testi audiovisivi.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Il corso ha come obiettivo quello di fornire le nozioni di base, in prospettiva storica e analitica, relative alle teorie e alle tecniche del montaggio cinematografico.

Al termine del corso le/gli studenti saranno in grado di riconoscere le principali funzioni espressive del montaggio e gestire gli elementi fondamentali della post-produzione.

A partire da una serie di film considerati rappresentativi, verranno discusse e analizzate le estetiche e le teorie del montaggio che si sono sviluppate lungo la storia del cinema e saranno approfondite le seguenti tematiche:

- Concetti generali del montaggio cinematografico.
- Il cinema delle origini: il montaggio primitivo.
- Il cinema delle avanguardie: la scuola del montaggio sovietico.
- Il cinema classico hollywoodiano: il montaggio narrativo.

- Il cinema moderno: il Neorealismo e la crisi del montaggio classico; il montaggio "trasgressivo" della Nouvelle Vague.
- Il cinema postmoderno: montaggio e dialoghi in Quentin Tarantino; il montaggio del tempo in Christopher Nolan.
- Il montaggio e i nuovi media.

Di seguito la filmografia obbligatoria del corso:

- S. Eizenstein, "La corazzata Potëmkin" (1925)
- D. Vertov, "L'uomo con la macchina da presa" (1929)
- J. Huston, "Il falcone maltese" (1941)
- O. Welles, "Quarto potere" (1941)
- A. Hitchcock, "La finestra sul cortile" (1954)
- V. De Sica, "Ladri di Biciclette" (1941)
- A. Varda, "Cleo dalle 5 alle 7" (1962)
- F. Truffaut, "I quattrocento colpi" (1959)
- Q. Tarantino, "Pulp Fiction" (1994)
- C. Nolan, "Inception" (2010)

Il corso prevede attività didattiche frontali, attraverso l'ausilio di slide, ed esercitazioni sull'analisi del testo filmico. Durante le lezioni saranno mostrate e discusse delle sequenze cinematografiche.

EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

--

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME

L'esame si svolge in presenza, presso la sede di accreditamento del Corso di Laurea.

L'esame è strutturato in due parti:

1. Project work relativo alla realizzazione di un breve video-saggio (6-15 minuti) sull'analisi di uno dei film incluso nella filmografia o da concordare con il docente. Il video avrà un peso di 1/3 sul voto finale. In alternativa: un saggio scritto (15.000 battute, spazi inclusi, comprensiva di indice e bibliografia), corredato da una breve presentazione (massimo 10 slide) sull'analisi di uno dei film incluso nella filmografia o da concordare con il docente. Il saggio avrà un peso di 1/3 sul voto finale. Il saggio o il video-saggio devono essere consegnati via mail (m.coviello@unilink.it) 5 giorni prima dell'ultima lezione del corso. Per i non frequentanti il saggio o il video-saggio va inviato via mail 5 giorni prima della data di esame.

2. Un colloquio orale sui testi obbligatori e sui materiali forniti a lezione. L'esame orale avrà un peso di 2/3 sul voto finale e si svolgerà durante gli appelli di esame. Durante la prova, lo studente dovrà dimostrare di conoscere e comunicare adeguatamente le nozioni fondamentali inerenti al corso e di saper articolare criticamente il proprio pensiero sulle tematiche affrontate.

CRITERI DI VALUTAZIONE

L'esame finale valuterà:

1. **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE:** acquisizione delle nozioni fondamentali relative agli argomenti elencati nel programma dettagliato dell'insegnamento.
2. **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE:** capacità di padroneggiare le tecniche e le teorie del montaggio audiovisivo e della post-produzione video in forma analitica, critica e comparata.
3. **AUTONOMIA DI GIUDIZIO:** capacità di visione analitica e critica.
4. **ABILITÀ COMUNICATIVE:** oltre ai contenuti esposti, l'utilizzo corretto del linguaggio specialistico e la capacità di esporre efficacemente gli argomenti studiati.
5. **ABILITÀ AD APPRENDERE:** la capacità di utilizzare gli strumenti concettuali e metodologici per sviluppare una riflessione critica.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

Il raggiungimento di una visione organica dei temi affrontati, il possesso di una padronanza espressiva e di un linguaggio specifico, la capacità di orientamento all'interno delle teorie e delle tecniche di montaggio, nonché la conoscenza della filmografia prevista saranno valutati con voti di eccellenza.

La conoscenza manualistica della materia, una capacità di sintesi e di analisi non articolate o un linguaggio corretto, ma non sempre appropriato, così come un dominio scolastico della disciplina portano a valutazioni discrete.

Lacune formative o linguaggio inappropriato, così come una scarsa conoscenza delle tecniche e degli strumenti del montaggio consentono di ottenere voti che si attestano sulla soglia della sufficienza.

Lacune formative, linguaggio inappropriato, mancanza di orientamento all'interno della bibliografia nonché incapacità di analisi sono valutati negativamente.

MATERIALI DIDATTICI

Le/gli studenti frequentanti sono tenuti a completare la preparazione per l'esame integrando i materiali didattici messi a disposizione dal docente e i film discussi durante le lezioni con la scelta di uno dei due volumi indicati qui di seguito:

- Federico Vitella, "Il montaggio nella storia del cinema. Tecniche, forme, funzioni", Marsilio, 2009.

- Diego Cassani, Fabrizia Centola, "Manuale del montaggio. Tecnica dell'editing nella comunicazione cinematografica e audiovisiva", Utet 2013.

Le/gli studenti non frequentati sono tenuti a completare la preparazione per l'esame integrando i materiali didattici messi a disposizione dal docente con entrambi i volumi indicati sopra.

CONSIGLI DEL DOCENTE



CORSO DI LAUREA

DAMS - PRODUZIONE AUDIOVISIVA E TEATRALE

A.A. 2023/2024

La didattica si avvale di un approccio interattivo che integra lezioni frontali, analisi di case studies, dibattiti. Pertanto, si consiglia una partecipazione attiva e continuativa alle attività d'aula.