

insegnamento	Linguaggio cinematografico e televisivo
cfu	6
eventuale articolazione in moduli	
anno di corso	1°
semestre	primo
docente	Massimiliano Coviello
e-mail	m.coviello@unilink.it
ricevimento	Al termine delle lezioni o per appuntamento da concordarsi
via e-mail	

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

L'insegnamento ha l'obiettivo di far conseguire i seguenti risultati di apprendimento:

1. **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE:** acquisire la conoscenza delle teorie e delle tecniche relative al linguaggio del cinema e della televisione; comprendere le trasformazioni storiche e tecnologiche dei due media e i processi di significazione prodotti dai testi filmici e seriali.
2. **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE:** adoperare gli strumenti metodologici e analitici per interpretare sia il testo filmico sia quello televisivo, con particolare attenzione alle serie tv.
3. **AUTONOMIA DI GIUDIZIO:** sviluppare una sensibilità analitica e critica, in grado di riconoscere la complessità del linguaggio cinematografico e televisivo.
4. **ABILITÀ COMUNICATIVE:** acquisire padronanza del vocabolario specialistico della materia e maturare la capacità di argomentare correttamente nell'esposizione dei problemi.
1. **ABILITÀ AD APPRENDERE:** utilizzare gli strumenti concettuali e metodologici per sviluppare una riflessione critica sul linguaggio cinematografico e televisivo.

### **PROGRAMMA DETTAGLIATO**

Il corso si propone di fornire le conoscenze e le competenze relative al linguaggio cinematografico e televisivo. Al termine del corso, le/gli studenti saranno in grado di comprendere le principali componenti del testo audiovisivo e analizzare criticamente le forme di rappresentazione e narrazione del cinema e della televisione.

Nello specifico, il corso sarà strutturato in due moduli. Il primo modulo riguarderà gli aspetti stilistici e formali relativi all'analisi del film. Il secondo modulo si concentrerà sulle nuove forme della serialità televisiva e in particolare sulla "Complex Tv". Il corso prevede attività didattiche frontali, attraverso l'ausilio di slide, ed esercitazioni sull'analisi del testo filmico e televisivo. Durante le lezioni saranno mostrate e discusse delle clip da film e serie tv.

Di seguito sono elencati i contenuti principali del corso, suddivisi nei 2 moduli.

Primo Modulo. Analisi del linguaggio cinematografico:  
- il racconto;

- le inquadrature;
- le sequenze;
- il montaggio;
- il sonoro.

Secondo Modulo. Analisi delle serie tv:

- la struttura del racconto seriale;
- i personaggi;
- che cos'è la Complex Tv;
- Transmedia Storytelling.
- Come si analizza una serie complessa? Il caso di "Better Call Saul".

### **EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE**

--

### **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME**

L'esame si svolge in presenza, presso la sede di accreditamento del Corso di Laurea.

L'esame finale consiste nella realizzazione e discussione di un project work (solo per le/gli studenti frequentanti) e in un colloquio orale sui contenuti del corso e la bibliografia obbligatoria.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

L'esame finale valuterà:

1. **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE:** acquisizione delle nozioni fondamentali relative agli argomenti elencati nel programma dettagliato dell'insegnamento.
2. **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE:** padroneggiare le tecniche e le teorie del linguaggio cinematografico e televisivo in forma analitica, critica e comparata.
3. **AUTONOMIA DI GIUDIZIO:** capacità di visione analitica e critica.
4. **ABILITÀ COMUNICATIVE:** oltre ai contenuti esposti, l'utilizzo corretto del linguaggio specialistico e la capacità di esporre efficacemente gli argomenti studiati.
5. **ABILITÀ AD APPRENDERE:** la capacità di utilizzare gli strumenti concettuali e metodologici per sviluppare una riflessione critica.

### **CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE**

Il raggiungimento di una visione organica dei temi affrontati, il possesso di una padronanza espressiva e di un linguaggio specifico, la capacità di orientamento all'interno delle teorie e delle tecniche cinematografiche e televisive saranno valutati con voti di eccellenza.

La conoscenza manualistica della materia, una capacità di sintesi e di analisi non articolate o un linguaggio corretto, ma non sempre appropriato, così come un dominio scolastico della disciplina portano a valutazioni discrete.

Lacune formative o linguaggio inappropriato, così come una scarsa conoscenza delle teorie e delle cinematografiche e televisive consentono di ottenere voti che si attestano sulla soglia della sufficienza.

Lacune formative, linguaggio inappropriato, mancanza di orientamento all'interno della bibliografia nonché incapacità di analisi sono valutati negativamente.

### **MATERIALE DIDATTICI**

Le/gli studenti frequentanti sono tenuti a completare la preparazione per l'esame integrando i materiali didattici messi a disposizione durante le lezioni con i seguenti volumi obbligatori:

- G. Rondolino, D. Tomasi, "Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi", Utet, 2018. Ai fini dell'esame sono obbligatori i capitoli 2, 3, 4, 5.

- J. Mittell, "Complex TV. Teoria e tecnica dello storytelling delle serie TV", Minimum Fax 2017. Ai fini dell'esame sono obbligatori i seguenti capitoli: Introduzione, 1, 2, 4, 8, 9, 10.

- M. Coviello, "La rivincita dei falliti. Maschere e antieroi in Better Call Saul", Edizioni Estemporanee 2023.

Le/Gli studenti non frequentanti sono tenuti a completare la preparazione per l'esame integrando i materiali didattici messi a disposizione durante le lezioni con i seguenti volumi obbligatori:

- G. Rondolino, D. Tomasi, "Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi", Utet, 2018.

- J. Mittell, "Complex TV. Teoria e tecnica dello storytelling delle serie TV", Minimum Fax 2017.

- M. Coviello, "La rivincita dei falliti. Maschere e antieroi in Better Call Saul", Edizioni Estemporanee 2023.

### **CONSIGLI DEL DOCENTE**

La didattica si avvale di un approccio interattivo che integra lezioni frontali, analisi di case studies, dibattiti. Pertanto, si consiglia una partecipazione attiva e continuativa alle attività d'aula.