

insegnamento	Storia della cultura contemporanea
cfu	6
eventuale articolazione in moduli	
anno di corso	1°
semestre	secondo
docente	Filippo Maria Giordano
e-mail	f.giordano@unilink.it
ricevimento	Al termine delle lezioni o per appuntamento da concordarsi via e-mail.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO

L'insegnamento ha l'obiettivo di far conseguire i seguenti risultati di apprendimento:

- 1. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE:** il corso intende promuovere le competenze storiche di base, la/o studente dovrà dimostrare una buona conoscenza dei fenomeni storici che caratterizzano l'età contemporanea, consentendogli di cogliere la complessità e le trasformazioni nel tempo dei fattori politico-istituzionali, economico-sociali e culturali. L'insegnamento valorizza la conoscenza dei principali fatti e avvenimenti della storia italiana, europea e mondiale dal XIX al XXI secolo, inserendoli nel quadro dell'evoluzione del sistema internazionale e delle interazioni tra le varie aree del mondo (Europa, America, Asia e Africa). Il corso presta particolare attenzione all'interazione tra storia e cultura – popolare e non – e fornisce allo studente alcuni strumenti per capire le dinamiche storiche attraverso i prodotti della cultura letteraria, iconografica, teatrale, radiografica, cinematografica e televisiva.
- 2. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE:** la/o studente sarà messo in grado di leggere, interpretare e collegare i fatti storici attraverso l'ausilio di strumenti socio-culturali e artistici, sviluppando un'attitudine critico-speculativa e narrativa. Il corso si articolerà in lezioni frontali con momenti di riflessione, dibattito ed esercitazione stimolando al lavoro di gruppo con l'obiettivo di rendere la/o studente capace di:
cogliere i nessi e le interdipendenze tra le correnti e le tendenze culturali e gli sviluppi storici ;
muoversi in autonomia nell'ambito della ricerca delle fonti e dei riferimenti artistici che hanno condizionato il percorso storico;
avere maturato un approccio critico nei confronti delle interpretazioni storiografiche e rispetto al materiale documentale;
essere in grado di valutare criticamente e con consapevolezza storica gli attuali mutamenti politici ed economici, nazionali e internazionali, sapendoli leggere anche con l'ausilio di fenomeni artistico-culturali, di informazione e comunicazione (letteratura, teatro, cinema, radio, stampa, televisione ecc.);
sviluppare le proprie abilità ad apprendere, tramite le lezioni frontali, la discussione in classe e lo studio e l'analisi dei testi, il commento di apparati iconografici, la visione commentata di materiale audiovisivo, la partecipazione attiva a seminari e incontri anche extracurricolari e la produzione di un corto che abbia il carattere del racconto storico o il taglio documentaristico.
- 3. AUTONOMIA DI GIUDIZIO:** la/o studente dovrà dimostrare un'attitudine critica ai fatti storici e la capacità di fare sintesi attraverso l'uso di processi narrativo-comunicativi. La/o studente dovrà inoltre dimostrare di avere una consapevolezza dell'interazione tra storia e cultura, misurandosi, mediante l'analisi delle forme espressive della cultura e

della comunicazione, con la complessità dei fenomeni, dei problemi e delle sfide del presente.

4. **ABILITÀ COMUNICATIVE:** la/o studente dovrà dimostrare di possedere un linguaggio tecnico appropriato e una terminologia adeguata alla narrazione storica. È previsto l'impiego di modalità di analisi, ricerca e lavoro di tipo cooperativo e di confronto in aula (spazi di interazione e dibattito, lavori di gruppo ecc.) che consentiranno alla/lo studente di fare pratica di tecniche narrative di informazione e comunicazione. Infine, la/o studente dovrà comunicare con efficacia e a interagire in modo costruttivo e rispettoso.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Allo svolgimento delle attività didattiche – realizzate attraverso lezioni frontali con utilizzo di presentazioni in PowerPoint, immagini e video – si alterneranno spazi di dibattito, durante i quali le/gli studenti si confronteranno sugli argomenti trattati. Il corso si articola in due parti:

- La prima prenderà in esame le principali vicende che hanno caratterizzato la storia contemporanea, soffermandosi in particolare su quegli avvenimenti che hanno avuto un impatto sulla cultura di massa e sull'immaginario collettivo o che dalla cultura hanno ricevuto un imprinting artistico con effetti sul costume e la moda. Il periodo in oggetto sarà studiato anche in una prospettiva culturale, attraverso l'impiego di supporti e documenti di natura narrativa, comunicativa, quali l'arte pittorica, la fotografica, l'iconografica in genere, il teatro e il cinema.

Nel dettaglio, la **prima parte** (ca. 2/3 del corso) sarà dedicata alla ricostruzione dei principali avvenimenti che hanno caratterizzato la storia del XIX e XX secolo: il Congresso di Vienna e la Restaurazione; la crisi dell'Ancien Régime e le rivoluzioni liberali, democratiche e nazionali (1820-1848); il Risorgimento italiano e tedesco; il mondo extraeuropeo (Americhe, Medio Oriente, Asia e Africa); la Guerra civile americana; l'imperialismo e il colonialismo; la caduta degli Imperi e la crisi balcanica; la Grande Guerra e la Rivoluzione russa; i Trattati di Parigi e le sue conseguenze; il Biennio rosso (1919-20), il Biennio nero (1921-22) e il fascismo; la Repubblica di Weimar; Hitler e il nazismo; la Seconda guerra mondiale; la Guerra fredda; la globalizzazione e la decolonizzazione; il processo di integrazione europea; la caduta dell'impero sovietico e la fine del bipolarismo; il nuovo millennio, le crisi internazionali e il nuovo ordine mondiale.

- La seconda parte invece sarà dedicata principalmente alla ricostruzione in chiave narrativa di alcune vicende storiche e sarà caratterizzata da una maggiore interazione tra gli studenti, tra questi e il docente o con altri esperti invitati a prestare il loro supporto tecnico-disciplinare e di conoscenza.

Nel dettaglio, la **seconda parte** (ca. 1/3 del corso), sarà dedicata all'applicazione e alla sperimentazione delle conoscenze acquisite in aula, riguarderà i lavori di gruppo e gli studenti dovranno cimentarsi nella ricerca, nell'analisi e nella ricostruzione particolareggiata di fatti storici, tratti dai macro-temi affrontati a lezione. Il lavoro mira a coinvolgere e impegnare gli studenti nella realizzazione di un prodotto culturale (cortometraggio o rappresentazione teatrale) che si serva delle tecniche narrative e dei diversi strumenti artistici in funzione di una efficace sintesi comunicativa ed emozionale.

EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME

L'esame è costituito da tre fasi distinte: 1) esame orale sul programma del corso (60%); 2) esposizione del lavoro di gruppo (30%); 3) frequenza alle lezioni e partecipazione ad altre attività extracurricolari con profitto (10%).

CRITERI DI VALUTAZIONE

L'esame finale valuterà:

1. **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE:** l'esame finale valuterà l'acquisizione da parte della/lo studente delle nozioni fondamentali relative agli argomenti trattati nel corso e specificati nel programma. In particolare, si terrà in considerazione la capacità dello studente di svolgere l'analisi dei fatti e di spiegare le vicende e i nessi storici attraverso l'impiego di riferimenti a prodotti culturali, mettendo cioè in collegamento eventi e loro rappresentazioni socio-culturali attraverso i media e altre forme di comunicazione e/o di espressione artistica.
2. **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE:** l'esame finale valuterà la capacità dello studente di collegare i vari argomenti trattati, di descriverli efficacemente mediante l'uso di riferimenti culturali di varia natura e di rappresentarli criticamente come prodotto del processo di interazione tra avvenimenti storici e loro rappresentazione narrativa.
3. **ABILITÀ COMUNICATIVE:** l'esame finale valuterà, oltre al contenuto e alla coerente formulazione delle risposte, la capacità di raffigurazione della storia mediante l'uso appropriato delle fonti e dei riferimenti socio-culturali e della comunicazione di massa. Si valuterà infine la terminologia utilizzata e la capacità di spiegare efficacemente gli argomenti studiati.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

La valutazione finale sarà data dalla combinazione del risultato di tre diverse prove.

- La verifica orale durante la quale sarà accertato il livello raggiunto di conoscenza della materia, in particolare dei macrotemi trattati nella prima parte del corso (il manuale e le slide costituiranno le fonti principali su cui prepararsi). Questo primo colloquio costituisce la base principale della valutazione e concorrerà alla determinazione del voto finale per il 60%.
- La valutazione della ricerca-analisi-lavoro di gruppo volto alla realizzazione di un prodotto culturale (cortometraggio o rappresentazione teatrale) da presentare in aula durante la sessione di esami. Gli argomenti saranno concordati con il docente durante il corso e avranno come macro-cornice tematica l'unità europea. Quest'ultima attività concorrerà alla determinazione del 30% del voto.
- La frequenza attiva alle lezioni e la partecipazione a eventuali seminari e incontri organizzati dal docente con preparazione di elaborato scritto sulle tematiche affrontate nelle suddette attività extracurricolari concorreranno al 10% del voto finale. Per le/i non frequentanti (ovvero chi ha partecipato a meno del 75% delle lezioni) è prevista la valutazione anche su di un ulteriore testo aggiuntivo tra quelli indicati come specificato nella sezione relativa al materiale didattico.

MATERIALI DIDATTICI

Le/gli studenti frequentanti dovranno preparare l'esame sui seguenti testi/materiali:

- 1) materiale didattico (slides e documenti) fornite dal docente per l'intero corso
- 2) Alfredo Canavero, *Storia contemporanea*, Milano, Pearson, 2019. (428 pp.). Il manuale è dotato di contenuti digitali per accesso online. Il manuale è da studiare interamente.
- 3) Il materiale audiovisivo eventualmente utilizzato durante il corso.

Le/gli studenti non frequentanti (ovvero chi ha partecipato a meno del 75% delle lezioni) dovranno studiare sui seguenti testi/materiali:

materiale didattico (slides e documenti) fornite dal docente per l'intero corso

- 1) Alfredo Canavero, *Storia contemporanea*, Milano, Pearson, 2019. (428 pp.). Il manuale è dotato di contenuti digitali per accesso online. Il manuale è da studiare interamente.
- 2) Il materiale audiovisivo eventualmente utilizzato durante il corso.
- 3) Un volume a scelta tra quelli della lista sottostante (o altro materiale da concordare con il docente)

Le/gli studenti possono inoltre approfondire e integrare quanto sopra descritto consultando il seguente volume (non obbligatorio) che raccoglie e commenta alcuni documenti inerenti ai principali avvenimenti della storia contemporanea:

1. Alessandro Arcangeli, *Che cos'è la storia culturale*, Roma, Carocci, 2007;
2. Peter Burke, *Testimoni oculari. Il significato storico delle immagini*, Roma Carozzi, 2011;
3. John Burrow, *La crisi della ragione. Il pensiero europeo. 1848-1914*, Bologna, Il Mulino, 2002;
4. Christophe Charle, *La cultura senza regole. Letteratura, spettacolo e arti nell'Europa dell'Ottocento*, Roma, Viella, 2019;
5. David Forgacs, Stephen Gundle, *Cultura di massa e società italiana (1936-1954)*, Bologna, Il Mulino, 2007;
6. Eric J. Hobsbawm, *La fine della cultura. Saggio su un secolo in crisi d'identità*, Milano, Rizzoli, 2013;
7. Stefano Pivato, *La storia leggera: l'uso pubblico della storia nella canzone italiana*, Bologna, Il Mulino, 2002;
8. Donald Sassoon, *La cultura degli europei. Dal 1800 a oggi*, Milano, BUR, 2011 (da concordare i capitoli con il docente);
9. Albertina Vittoria, *I luoghi della cultura*, Roma, Carocci, 2021;
10. Natalie Zemon Davis, *La storia al cinema. La schiavitù sullo schermo da Kubrick a Spielberg*, Roma, Viella, 2007;
11. T. Detti, G. Gozzini, *L'età del disordine. Storia del mondo attuale 1968-2017*, Laterza, Bari-Roma 2018;
12. Angelo Bolaffi e Guido Crainz (cura di), *Calendario civile europeo. I nodi storici di una costruzione difficile*, Donzelli, Roma, 2019 (da concordare i capitoli con il docente).

CONSIGLI DEL DOCENTE

Si consiglia vivamente la partecipazione attiva alle lezioni.