

insegnamento	Antropologia Visuale e filmica
cfu	6
eventuale articolazione in moduli	
anno di corso	2°
semestre	primo
docente	Edoardo Quaretta
e-mail	e.quaretta@unilink.it
ricevimento	Al termine delle lezioni o per appuntamento da concordarsi
via e-mail.	

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

L'insegnamento fornisce le conoscenze fondamentali della storia del cinema etnografico e d'interesse antropologico. Fornisce inoltre un'introduzione alle competenze visive (le tecniche e i linguaggi fotografici e cinematografici) applicate alle specifiche esigenze della ricerca etnografica. Tali competenze vengono acquisite tramite una riflessione di ampio respiro sullo statuto semiotico dell'immagine, sulla tecnica e i linguaggi visivi e, infine, sulle specifiche problematiche relative alla rappresentazione etnografica tramite gli strumenti audio-visivi. Verranno inoltre acquisite conoscenze introduttive al dibattito interno al mondo della produzione del cinema e del documentario etnografico, ai principali antropologi visuali, alle metodologie e alle riflessioni teoriche sviluppate all'interno dell'area disciplinare.

L'insegnamento prevede delle lezioni strutturate intorno a momenti di riflessione teorica, letture individuali, discussioni di gruppo ed esercitazioni pratiche quali l'analisi di film e documentari etnografici.

Modalità di svolgimento del corso: lezioni frontale, proiezioni di film e documenti audio-visuali, esercitazioni in classe.

L'insegnamento ha l'obiettivo di far conseguire i seguenti risultati di apprendimento:

1. **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE:** Acquisire la capacità di analisi critica di un film/documentario etnografico. Acquisire una conoscenza di base della storia del documentario etnografico e del cinema d'interesse antropologico, dei principali autori e delle produzioni più significative del settore.
2. **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE:** Acquisire la capacità di analisi critica di un film/documentario etnografico. Acquisire una conoscenza di base della storia del documentario etnografico e del cinema d'interesse antropologico, dei principali autori e delle produzioni più significative del settore.
3. **AUTONOMIA DI GIUDIZIO:** Apprendere e sviluppare degli strumenti analitici di base necessari per poter analizzare e valutare la produzione documentaristica e filmica riconducibile agli autori e al campo della ricerca antropologica. Sviluppare consapevolezza rispetto alle implicazioni epistemologiche ed etiche nella produzione di documentari e film in contesti etnografici.
4. **ABILITÀ COMUNICATIVE:** Attraverso le esercitazioni di gruppo realizzate durante il corso, lo/a studente affinerà le capacità di analisi, sintesi e

comunicazione relativa ai documentari etnografici e ai film d'interesse antropologico.

5. **ABILITÀ AD APPRENDERE:** Attraverso le lezioni, le esercitazioni in classe e lo studio individuale, lo/a studente rafforzerà le sue capacità di analisi critica e di autonomia nella ricerca filmica e bibliografica.

### **PROGRAMMA DETTAGLIATO**

1. Introduzione all'antropologia visiva, i suoi metodi, i suoi ambiti di ricerca
2. La fotografia etnografica del XIX secolo, le origini dell'antropologia visiva e le prime spedizioni etnologiche
3. Robert Flaherty e l'invenzione del documentario
4. Film etnografici e filmmakers
5. Le qualità del film etnografico
6. Presentazione dei lavori per la valutazione intermedia
7. Il cinema etnografico di Jean Rouch
8. Il cinema etnografico "partecipativo"
9. Cinema d'osservazione e cinema transculturale
10. La pittura popolare e la cultura visiva congolese
11. La fotografia e il cinema sperimentale di Sammi Baloji (RD Congo)
12. Presentazione dei lavori di fine corso

### **EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE**

È consigliabile una conoscenza di base in Antropologia culturale.

### **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME**

L'esame si svolge in presenza, presso la sede di accreditamento del Corso di Laurea.

Studenti frequentanti:

La valutazione finale è il risultato di tre momenti di valutazione: la presentazione di un breve elaborato per la valutazione intermedia (30% del voto finale); la presentazione dell'analisi di un film etnografico per la valutazione di fine corso (30% del voto finale); l'esame orale nel corso degli appelli d'esame ordinari (40% del voto finale).

Studenti non-frequentanti:

Esame orale nel corso degli appelli d'esame ordinari (100% del voto finale).

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

L'esame finale valuterà:

1. **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE:** l'acquisizione da parte dello/a studente della capacità di analisi critica della produzione documentaristica e filmica in ambito antropologico nonché la padronanza delle nozioni fondamentali relative agli argomenti trattati nel corso delle lezioni.
2. **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE:** la capacità dello/a studente di collegare i diversi temi trattati e la capacità di presentazione dei metodi di base dell'antropologia visiva applicabili alla ricerca antropologica ed etnografica.

3. **ABILITÀ COMUNICATIVE:** valuterà, oltre ai contenuti delle risposte, anche la capacità di valutare con appropriatezza i termini del linguaggio di settore e di esporre efficacemente gli argomenti studiati.

### **CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE**

#### Studenti frequentanti:

La valutazione sarà il risultato di tre prove: 1) la valutazione intermedia valuterà la capacità di sintesi, analisi critica e presentazione orale un breve elaborato (30% del voto finale); 2) la valutazione a conclusione del corso valuterà la capacità di analisi di un film etnografico attraverso le conoscenze acquisite (30% del voto finale); 3) la valutazione finale (esame orale) consisterà in un colloquio orale basato sugli argomenti trattati nel corso delle lezioni, sui testi in programma, i prodotti audio visuali e i film analizzati in classe (40% del voto finale).

#### Studenti non-frequentanti:

La valutazione sarà il risultato di un colloquio orale basato sugli argomenti trattati nel corso delle lezioni, sui testi in programma, i prodotti audio visuali e i film analizzati in classe (100% del voto finale). Saranno oggetto di valutazione le capacità analitiche ed espositive, la capacità di presentare connessioni e collegamenti trasversali attraverso i materiali bibliografici, visivi e cinematografici proposti.

### **MATERIALI DIDATTICI**

#### Studenti frequentanti

Gli/le studenti sono tenuti/e a completare la preparazione per l'esame integrando i materiali didattici discussi durante le lezioni presenziali con i seguenti volumi obbligatori:

- 1) Pennacini C., *Filmare le culture. Un'introduzione all'antropologia visiva*, Roma, Carocci, 2015 [2005].
- 2) Un testo a scelta tra i seguenti (6):
  - Triulzi A., *Lo sguardo coloniale. Appunti sulla costruzione dell'altro nella collezione fotografica della Società africana d'Italia*, in C. Pasquinelli (a cura di), *Occidentalismi*, Carocci, 2006 [2005], pp. 103-114.
  - Aime M., Papotti D., "Declinazione dell'altro", in id. *L'altro e l'altrove. Antropologia, geografia e turismo*, Einaudi, 2012, cap. 4, pp. 161-186.
  - Bargna I., "Spettacolo del dolore ed estetica della miseria. A proposito di 'Enjoy Poverty' di Renzo Martens", in id. (a cura di), *Mediascapes*, Meltemi, 2018.
  - Miller D. et al., "Immagini visive", cap. 11, in id., *Come il mondo ha cambiato i social media*, UCL Press, 2019 [2016], edizione italiana a cura di D'Agostino G., Matera V., pp. 195-217.
  - Bucci M., "'Forest of Bliss'. Esperienza sensoriale e film etnografico", *Biancoenero*, 571, 2011, pp. 109-118.
  - Simonigh C. "Chronique d'un été. Educare all'umanesimo planetario", *Paideutika*, 16, 2012, pp. 59-83.

#### Studenti non-frequentanti:

Gli/le studenti sono tenuti/e a completare la preparazione per l'esame integrando i materiali didattici discussi durante le lezioni presenziali con i seguenti volumi obbligatori:

1. Pennacini C., *Filmare le culture. Un'introduzione all'antropologia visiva*, Roma, Carocci, 2015 [2005].
2. Bargna I. (a cura di), *Mediascapes*, Meltemi, 2018.

**FILMOGRAFIA**

1. Flaherty R., 1922, *Nanook of the North (Nanook l'eschimese)*, Revillon Frères, Francia, 79 min
2. Rouch J., 1955, *Les Maîtres fous, Les Films de la Pléiade*, Francia, 36 min
3. Rouch J., Morin E., 1961, *Croniques d'un été*, Argos Film, Francia, 90 min
4. Z. Kunuk, *Atanarjuat: The fast Runner*, 2001, 172 min.
5. Gardner R., 1986, *Forest of Bliss*, Film Study Center, Harvard University, USA, 91 min
6. D. MacDougall, *Gandhi's Children*, 2008, David MacDougall, 185 min

Gli/le studenti possono inoltre approfondire gli argomenti trattati nel corso delle lezioni consultando i seguenti volumi di approfondimento:

**Antropologia visiva**

Marazzi A., *Antropologia della visione*, Carocci, 2015 [2002].

**Antropologia culturale**

Schultz E. A., Lavenda R. H., *Antropologia culturale*, Bologna, Zanichelli, 2021 [1999].

Pennacini C. (a cura di), *La ricerca sul campo in antropologia. Oggetti e metodi*, Roma, Carocci, 2013 [2011].

**CONSIGLI DEL DOCENTE**

---