

Docente: Sebatini Desirèe

Tipo di incarico: Docente a contratto

Titolo del corso: Theory & Techniques of Language

6 cfu

Programma

Il modulo affronta i criteri drammaturgici e performativi della scena teatrale a partire dalle pratiche rituali, al fine di condurre lo studente attraverso le esperienze performative che hanno contraddistinto la storia del Teatro con un'attenzione alle tecniche del linguaggio per l'azione scenica.

Nello specifico si tratteranno i seguenti temi:

Teatro romano e teatro greco

Teatro medievale

Teatro del rinascimento

Teatro all'italiana e commedia dell'arte

Teatro Moderno del Seicento e del Settecento

Teatro del grande Attore dell'Ottocento

Teatro di Regia del Novecento

Teatro Contemporaneo

The course programme is the following:

The module deals with the dramaturgical and performative criteria of the theater scene starting from ritual practices, in order to lead the student through the performative experiences that have distinguished the history of the Theater with an attention to the techniques of language for stage action.

Specifically, the following topics will be discussed:

Roman theater and Greek theatre

Medieval theatre

Renaissance Theater

Italian theater and Comedy of Art

Modern Theater of the seventeenth and eighteenth centuries

Theater of the great actor of the nineteenth century

Theater of Regia of the twentieth century

Contemporary Theater

Testi adottati

Ripensare il Novecento teatrale. Paesaggi e spaesamenti
di Marco De Marinis, Bulzoni, roma 2018

Breve storia del teatro per immagini, a cura di: Luigi Allegri, Roberto Alonge, Francesco Carpanelli.
Carocci 2008

FOR INTERNATIONAL STUDENTS:

Ripensare il Novecento teatrale. Paesaggi e spaesamenti
di Marco De Marinis, Bulzoni, roma 2018

Breve storia del teatro per immagini, a cura di: Luigi Allegri, Roberto Alonge, Francesco Carpanelli.
Carocci 2008

Valutazione

ESAME SCRITTO

WRITTEN EXAM