

Docente: Marcello Cotugno

Tipo di incarico: Docente a contratto

Titolo del corso: Info & Artainment II & Trasmedia Storytelling

7 cfu

Programma

I testi di LaBute, frutto di una contaminazione costante tra moderno e classico intercettano con acutezza le tensioni e le dinamiche del contemporaneo diventando per l'attore un prisma attraverso il quale moltiplicare le proprie possibilità interpretative. Si analizzeranno testi come Bash, una trilogia di monologhi che prende spunto dalla tragedia classica, La forma delle cose, acuta riflessione sul mondo dell'arte e su cosa si è disposti a fare per amore, e Reasons to be Pretty, una riflessione sulla bellezza.

L'obiettivo è quello di ri-formare l'allievo, rispetto alla rimozione di blocchi interpretativi dovuti alla cultura, alla socialità all'educazione, riportandolo ad una matrice di purezza interpretativa, basata più sull'attenzione che sulla concentrazione.

Altro obiettivo è la risoluzione delle paure dello stare in scena, come ostacolo principale ad una corretta interpretazione. La traslazione del pensiero dall'io auto-riferito ad una collettività di persone che collaborano all'attenzione comune verso il mondo esterno che ci contiene.

- Recitazione organica
- Acquisizione della consapevolezza della relazione scenica
- Attenzione o concentrazione
- Analisi testuale
- Elementi di regia e drammaturgica
- Gruppi di feedback sui contenuti emotivi
- Dimostrazione finale

Testi adottati

TRILOGIA DELLA BELLEZZA -PLAYS DI NEIL LABUTE – EDITORIA&SPETTACOLO A CURA DI M. COTUGNO

L'ATTORE E IL BERSAGLIO DI DECLAN DONNELAN - SCRIPT

Valutazione

in itinere