

**Docente: Sabatini Desirèe**

**Tipo di incarico: Docente a contratto**

**Titolo del corso: Audiovisivi e multimedialità**

**6 cfu**

**Programma**

Il corso indaga le modalità strutturali di composizione di un audiovisivo digitale a carattere culturale e approfondisce l'integrazione narrativa fra le diverse tipologie di linguaggio cinematografico e digitale con l'ausilio di documentari e film. Il fine è approfondire le modalità strutturali alla conoscenza del linguaggio cinematografico dal punto di vista tecnico ed all'evoluzione degli strumenti impiegati per la realizzazione degli effetti visivi. In particolare si analizzeranno gli sviluppi del cinema postmoderno attraverso analisi degli autori e dei film più importanti per consentire agli studenti di apprendere le strutture di base del linguaggio filmico.

La prima parte del corso verterà sullo studio delle strutture cinematografiche e digitali e sull'evoluzione degli strumenti impiegati per la realizzazione degli effetti visivi. La seconda parte del corso è dedicata alla composizione di un audiovisivo digitale.

***The course programme is the following:***

The course investigates the structural modalities of a cultural digital audiovisual and deepens the narrative integration between the different types of cinematographic and digital language with the help of documentaries and films. The aim is to deepen the methods in the eyes of experts for the realization of visual effects. In particular, the developments of postmodern cinema will be analyzed through the analysis of the most important authors and films to allow students to learn the basic structures of filmic language.

The first part of the course will focus on the study of cinematographic and digital structures and on the evolution of the tools used for the realization of visual effects.

The second part of the course is dedicated to the composition of a digital audiovisual.

**Testi adottati**

D.N.Rodowick, Il cinema nell'era del virtuale, Olivares, Milano 2011

Lev Manovich, Software Culture, Olivares, Milano 2011

V. De Rubeis, Vedere digitale, Roma, Dino Audino 2005

**NON FREQUENTANTI**

In aggiunta ai testi precedenti:

Carlo Solarino Tv Alta definizione. Le immagini, gli standard, le apparecchiature, Vertical Editrice, Milano, 2007.

-

- R. Hamus-Vallée, Gli effetti speciali, forma e ossessione del cinema, Torino, Lindau 2006

Alla presente bibliografia si aggiungeranno, durante lo svolgimento del corso, materiali video e materiali cartacei.

**FOR INTERNATIONAL STUDENTS:**

D.N.Rodowick, Il cinema nell'era del virtuale, Olivares, Milano 2011

Lev Manovich, Software Culture, Olivares, Milano 2011

V. De Rubeis, Vedere digitale, Roma, Dino Audino 2005

Not attendant students:

i aggiunta ai testi precedenti:

Carlo Solarino Tv Alta definizione. Le immagini, gli standard, le apparecchiature, Vertical Editrice, Milano, 2007.

-

- R. Hamus-Vallée, Gli effetti speciali, forma e ossessione del cinema, Torino, Lindau 2006

**Valutazione**

Esame scritto

written exam