

Procedura di chiamata ad I posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, riservata a ricercatori o professori associati in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, settore concorsuale 10/C1 Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, s.s.d. L-Art/06 Cinema, fotografia e televisione, (D.R. 323 del 9.11.2018).

VERBALE N. 2

Alle ore 13.00 del giorno 11 marzo 2019 si svolge la riunione in forma telematica, debitamente autorizzata dal responsabile del procedimento, tra i seguenti Professori:

- Prof.ssa Mariapia Comand (Segretario)
- Prof. Guglielmo Pescatore
- Prof. Vito Zagarrò (Presidente)

membri della Commissione nominata con D.R. n. 358 prot. 49 /2019 del 28.1.2019).

I commissari preliminarmente dichiarano di aver avuto accesso alla domanda, ai titoli e alle pubblicazioni del candidato, prof. Valentina Carla Re, caricati sulla piattaforma di ateneo.

I Commissari dichiarano di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con il candidato (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.48 n. 1172).

Dichiarano, altresì, che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c..

La Commissione, quindi, sempre in via preliminare, osserva che la presente procedura ricade sotto l'impero dell'art. 24, comma 6, della L.240/2010 a mente del quale *"la procedura di cui al comma 5 può essere utilizzata per la chiamata nel ruolo di professore di prima e seconda fascia di professori di seconda fascia e ricercatori a tempo indeterminato in servizio nell'università medesima, che abbiano conseguito l'abilitazione scientifica di cui all'articolo 16"*.

E il comma 5, appena richiamato, statuisce che *"l'università valuta il titolare del contratto stesso, che abbia conseguito l'abilitazione scientifica di cui all'articolo 16, ai fini della chiamata nel ruolo di professore associato, ai sensi dell'articolo 18, comma 1, lettera e). In caso di esito positivo della valutazione, il titolare del contratto, alla scadenza dello stesso, è inquadrato nel ruolo dei professori associati. La valutazione si svolge in conformità agli standard qualitativi riconosciuti a livello internazionale individuati con apposito regolamento di ateneo nell'ambito dei criteri fissati con decreto del Ministro."*

Si tratta quindi di una valutazione che ha per oggetto non tutta la carriera ed il curriculum del candidato bensì di una valutazione relativa ad un ben preciso periodo temporale, in coerenza e continuità con quanto avveniva, nel precedente regime giuridico, con riguardo al giudizio di conferma dei professori associati e straordinari.

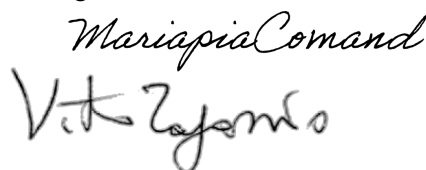
Pertanto, nel presente giudizio, si prenderanno in esame unicamente le pubblicazioni ed i titoli presentati dal candidato, successivi alla presa di servizio quale professore associato presso la Link Campus University e precisamente nel triennio 2016/2018.

Con la limitazione temporale sopra indicata, vengono esaminate le pubblicazioni della candidata Valentina Carla Re; da parte di ciascun commissario, si procede all'esame del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari; poi, la Commissione formula quello collegiale.

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. A).

Terminata la valutazione complessiva dei candidati, il Presidente invita la Commissione ad indicare il vincitore della procedura di chiamata.

La Commissione, all'unanimità dei componenti, indica la candidata Valentina Carla Re vincitrice della procedura di chiamata per la copertura di n.1 posto di Professore universitario di I fascia per il settore concorsuale 10/C1 Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, s.s.d. L-Art/06 Cinema, fotografia e televisione.



Procedura di chiamata ad I posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, riservata a ricercatori o professori associati in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, settore concorsuale 10/C1 Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, s.s.d. L-Art/06 Cinema, fotografia e televisione, (D.R. 323 del 9.11.2018).

Il Presidente, dato atto di quanto sopra invita la Commissione a redigere collegialmente, la relazione in merito alla proposta di chiamata; la relazione (allegato B) viene, infine, riletta dal Presidente ed approvata contestualmente e senza riserva alcuna dai Commissari, unitamente al presente verbale e all'allegato A), che la sottoscrivono ciascuno nella propria copia, chiedendo al Segretario di trasmetterla in via telematica al responsabile del procedimento.

Su espressa autorizzazione degli altri componenti la commissione, l'originale del presente verbale viene sottoscritto dal Segretario con dichiarazione di formale adesione e partecipazione per via telematica da parte degli altri componenti la Commissione. Al Segretario è dato mandato di trasmettere il verbale e gli allegati al Responsabile del procedimento.

La Commissione viene sciolta alle ore 15.30.

Bologna, 11 marzo 2019

Per la Commissione
- Prof. Mariapia Comand (Segretario)

Mariapia Comand

Vito Zafornito Fulvio Polverini

Procedura di chiamata ad I posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, riservata a ricercatori o professori associati in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, settore concorsuale 10/C1 Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, s.s.d. L-Art/06 Cinema, fotografia e televisione, (D.R. 323 del 9.11.2018).

ALLEGATO A)

Dalla documentazione presentata dal candidato Valentia Carla Re risulta:

Quanto ai titoli:

- Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di prima fascia (validità 17/07/2017 – 17/07/2023);
- Professore Associato presso Università degli Studi Link Campus University, Roma dal 2014;
- Dottore di Ricerca dal 2005;
- Titolare (da a.a. 2016/17 a 2018/19) degli insegnamenti di Theory & Techniques of Digital Media, 60 ore (10 cfu); Multimedia Performance Arts, 36 ore (6 cfu); Theory and Techniques of Digital Media II, 42 ore (7 cfu – dal 2017), presso Corso di Laurea Triennale in Media and Performing Arts – Comunicazione e DAMS, Università degli Studi Link Campus University;
- dall' a.a. 2018/2019 Coordinatore del Corso di Laurea triennale in Media and Performing Arts – Comunicazione e DAMS (L-3/L-20) presso Università degli Studi Link Campus University;
- dal 2018: Membro del Comitato scientifico dell'Osservatorio Generazione Proteo, Università degli Studi Link Campus University;
- dal 2016: Membro del Comitato "Terza Missione – Giovani", Università degli Studi Link Campus University.

Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca

- 2018-. Horizon 2020. Call: H2020-SC6-CULT-COOP-2016-2017 (Understanding Europe - Promoting the European public and cultural space). Topic: CULT-COOP-04-2017. Type of action: RIA (Research and Innovation action). Proposal ID 770151-2. Grant agreement no. 770151. Title: "DETECT. Detecting Transcultural Identity in European Popular Crime Narratives". Durata: 40 mesi (inizio 1 aprile 2018). Ruolo: WP7 (project dissemination and communication) leader, Communication Manager e responsabile scientifico unità di ricerca Link Campus University;
- 2018-. Progetto di ricerca "La série télévisée dans tous ses écrans. Enquête sur les formes et les plateformes des séries télévisées contemporaines", Subventions de développement Savoir, CRSH. PI: Marta Boni, Université de Montréal. Durata: 2018-2020. Ruolo: collaboratrice;
- 2018-. Membro del "Global Internet TV Consortium. A network for research on Netflix and other internet-distributed TV services", <https://global-internet-tv.com> – supported by the Australian government through the Australian Research Council's Discovery Early Career Award scheme (project DE150100288). Responsabile del report Italy (con L. Barra);
- 2017-. Bando PRIN 2015. Progetto di ricerca finanziato: "Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)". Responsabile scientifico di unità di ricerca.

Mariapia Comand

Julian Barra

Vito Zappalà

Procedura di chiamata ad I posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, riservata a ricercatori o professori associati in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, settore concorsuale 10/C1 Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, s.s.d. L-Art/06 Cinema, fotografia e televisione, (D.R. 323 del 9.11.2018).

Partecipazione a Convegni e Seminari

1. 2018. "Cinema nuovo: cultura comunista e mascolinità", relazione presentata in occasione del Convegno "Cinema nuovo e la cultura dei media negli anni 50", Sapienza Università di Roma, 21 novembre 2018 (con E. Mandelli, su invito).
2. 2018. "The Lonely Italian: The Availability and Discoverability of Italian Screen Production in the European VOD Market", relazione presentata in occasione del Convegno internazionale "Made in Italy. La circolazione internazionale dell'audiovisivo italiano come prodotto culturale", Università di Bologna, 19-20 giugno 2018.
3. 2018. "Cinema, identità di genere e cultura comunista nell'Italia del secondo dopoguerra. Il caso di Cinema nuovo", relazione presentata in occasione della Annual Conference di AAIS (American Association of Italian Studies), Sorrento, Sant'Anna Institute, 14-17 giugno 2018 (con E. Mandelli).
4. 2018. "'Le belle donne ci piacciono. E come!' Mascolinità e rapporti di genere in Cinema nuovo (1952-1958)", relazione presentata in occasione del Convegno "Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web", Università di Parma, 4-6 giugno 2018 (con E. Mandelli).
5. 2018. Partecipazione al panel "Avanzamento lavori Prin" in occasione del secondo workshop del PRIN2015 Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978), "Cinema e sessualità nell'Italia del dopoguerra: prospettive di ricerca", Università di Messina, Noto, 29-30 maggio 2018.
6. 2018. Partecipazione alla tavola rotonda "Una dinamica denotativa della modernità?", nel quadro del Convegno "Spazio mediale e morfologia della narrazione: una dinamica denotativa della modernità?", Università di Parma, 14 marzo 2018.
7. 2018. Partecipazione alla tavola rotonda a partire dal volume *La signorina Kores e le altre. Donne e lavoro a Milano (1950-1970)*, curato da Rossana di Fazio e Margherita Marcheselli, nel quadro delle iniziative per la seconda edizione del Premio Tina Anselmi, Bologna, Biblioteca Sala Borsa, 6 marzo 2018.
8. 2017. "'Le bellezze italiane sono tutte curve': identità in conflitto sulle pagine di Cinema Nuovo (1952-1958)", relazione presentata in occasione del Convegno Internazionale "Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità", Università degli Studi Roma Tre, 28-29 novembre 2017.
9. 2017. "'We love beautiful ladies, and how!' Cinema nuovo and the history of Italian cinematic eroticism", relazione presentata in occasione di "Cinerotics. Eroticism in Films and Video Games", International Conference in cooperation with the University of Kassel, Alpen Adria Universität Klagenfurt, 9-11 novembre 2017.
10. 2017. "Organizzare la complessità dello spazio seriale: la mappa come ipotesi di ricerca", relazione presentata in occasione del workshop "Featuring maps. Cartografie emergenti nel cinema contemporaneo", Università di Padova, 17 ottobre 2017 (con M. Boni).
11. 2017. "'Le donne in copertina vanno': Cinema nuovo e le attrici italiane (1952-1958)", relazione presentata in occasione del Forum annuale delle studiose di cinema e audiovisivi_FascinA 2017, Università di Sassari, 5-7 ottobre 2017 (con E. Mandelli).
12. 2017. "The European Digital Video Market and the Role of Agent Aggregators", relazione presentata in occasione della NECS Pre-Conference, 2017, "The Impact of Digitalization on Global Screen Industries", 28 giugno 2017 (con S. Baschiera e F. Di Chiara).
13. 2017. "Playing the Catalogue: Technological Drivers and Human Interactions in the 'VOD Experience'", relazione presentata in occasione Necs (European Network for Cinema and Media Studies) 2017 Conference, "Sensibility and the Senses. Media Bodies Practices", Paris, 29 giugno – 1 luglio 2017.
14. 2017. "Il cinema italiano in streaming: circolazione, visibilità, cataloghi", relazione presentata in occasione del Convegno internazionale del Journal of Italian Cinema and Media Studies, "Innovations and Tensions. Italian Cinema and Media in a Global World",

Mariapia Comand

John B. ...

Vito Zappalà

American University of Rome, 9-10 giugno 2017.

15. 2017. "Streaming media and VOD platforms: reconsidering the idea of 'flow'", relazione presentata in occasione del Convegno Internazionale "Formes et plateformes de la télévision à l'ère numérique. Récits, publics et technologies/Television forms and platforms in the digital age. Narratives, audiences, technologies", Université de Montréal, 17-18 marzo 2017.

16. 2016. "Deus ex machina? Il lieto fine tra Douglas Sirk e Todd Haynes", relazione presentata in occasione del Convegno dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, "Maschere del tragico", Università Ca' Foscari Venezia, 14-16 dicembre 2016.

17. 2016. "National Cinemas and SVOD services: The Case of Netflix in UK and Italy" (con S. Baschiera), relazione presentata in occasione della 6th European Communication Conference, "Mediated (Dis)Continuities: Contesting Pasts, Presents and Futures", Praga, 9-12 novembre 2016.

18. 2016. "Media Design, Social Media and New Spaces of Connectivity: The Case of Title sequences in TV Series", relazione presentata in occasione della Necs (European Network for Cinema and Media Studies) 2016 Conference, "In/Between. Cultures of Connectivity", Potsdam, 28-30 luglio 2016.

16. 2016. "Deus ex machina? Il lieto fine tra Douglas Sirk e Todd Haynes", relazione presentata in occasione del Convegno dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, "Maschere del tragico", Università Ca' Foscari Venezia, 14-16 dicembre 2016.

17. 2016. "National Cinemas and SVOD services: The Case of Netflix in UK and Italy" (con S. Baschiera), relazione presentata in occasione della 6th European Communication Conference, "Mediated (Dis)Continuities: Contesting Pasts, Presents and Futures", Praga, 9-12 novembre 2016.

18. 2016. "Media Design, Social Media and New Spaces of Connectivity: The Case of Title sequences in TV Series", relazione presentata in occasione della Necs (European Network for Cinema and Media Studies) 2016 Conference, "In/Between. Cultures of Connectivity", Potsdam, 28-30 luglio 2016.

Mariapia Comand

Vito Zafornio

Julian Bolton

Procedura di chiamata ad I posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, riservata a ricercatori o professori associati in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, settore concorsuale 10/C1 Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, s.s.d. L-Art/06 Cinema, fotografia e televisione, (D.R. 323 del 9.11.2018).

Quanto alle PUBBLICAZIONI (2016/18)

Monografie

1. L'innesto. Realtà e finzioni da Matrix a 1Q84, Milano-Udine, Mimesis, 2014 (con A. Cinquegrani).
2. Cominciare dalla fine. Studi su Genette e il cinema, Milano-Udine, Mimesis, 2012.
3. Visioni di altre visioni: intertestualità e cinema, Bologna, Archetipolibri, 2007 (con G. Guagnellini).
4. Ai margini del film. Incipit e titoli di testa, Udine, Campanotto, 2006.

Contributi in volume o atti di convegno

5. "Anti-piracy policies and online film circulation: The Italian context, between formality and informality", in S. Caldwell Brown, T. J. Holt (a cura di), Digital Piracy. A Global, Multidisciplinary Account, Abingdon-New York, Routledge, 2018, pp. 52-79.
6. "The Monster at the End of This Book: Metalepsis, Fandom and World-making in Contemporary TV Series", in M. Boni (a cura di), World Building. Transmedia, Fans, Industries, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2017, pp. 321-341.
7. "See what's next. Continuità, rotture e prospettive nella distribuzione online", in V. Re (a cura di), Streaming media. Distribuzione, circolazione, accesso, Milano-Udine, Mimesis 2017, pp. 7-29.
8. "Beyond the Threshold: Textual Transcendence and Transmedia Narratives", in P. Noto, S. Pesce (a cura di), The Politics of Ephemeral Digital Media. Permanence and Obsolescence in Paratexts, New York-Abingdon, Routledge, 2016, pp. 60-74.

Articoli su rivista

9. "'Far Away Places': forme del melodramma tra Mad Men, Todd Haynes e Douglas Sirk", in Cinergie, n. 11, 2017, pp. 111-128.
10. "From Saul Bass to participatory culture: Opening title sequences in contemporary TV series", in Nequs. European Journal of Media Studies, Spring 2016 (online).
11. "Lo scandalo dell'origine: l'incipit cinematografico", in Fata Morgana, n. 16, 2012, pp. 63-75.
12. "Introduction. Une approche 'relationaliste'", in Cinéma & Cie, Nothing Is More Practical than a Good Theory. Genette Goes to the Movies/Rien n'est plus pratique qu'une bonne théorie. Genette va au cinéma (a cura di V. Re), vol. 12, n. 18, Spring 2012, pp. 9-20.

Mariapia Comand

Julian Rolan

Vito Zafornio

Procedura di chiamata ad I posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, riservata a ricercatori o professori associati in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, settore concorsuale 10/C1 Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, s.s.d. L-Art/06 Cinema, fotografia e televisione, (D.R. 323 del 9.11.2018).

Giudizio del commissario prof.ssa Mariapia Comand

La produzione scientifica della candidata nel biennio 2016/2018 è assai apprezzabile. L'attività di ricerca si sviluppa nei seguenti settori: Metodologie di analisi del film e dell'audiovisivo. Paratestualità, intertestualità, intermedialità. Forme e strategie della narrativa. Teorie del cinema, teorie dei media, teoria letteraria, estetica. Cinema, televisione e media digitali, con particolare riferimento ai processi di convergenza, ai modi di esistenza e alle forme di circolazione dell'audiovisivo in epoca digitale, alle nuove pratiche di consumo mediale. La produzione scientifica è corredata da una serie di presenze in importanti gruppi di ricerca nazionali e internazionali; inoltre la candidata svolge attività didattica continuativa coerente con il settore L-ART/06 e importanti incarichi istituzionali nel proprio Ateneo. Sia le pubblicazioni presentate sia i titoli confermano il giudizio positivo che la Commissione ASN ha espresso sulla candidata, la quale può dunque ritenersi più che idoneo a ricoprire il ruolo di professore di I fascia nell'Ateneo ove è professore associato.

Giudizio del commissario prof. Guglielmo Pescatore

La produzione scientifica attesta un percorso di notevole rilievo in campo nazionale e internazionale. L'analisi delle pubblicazioni delinea un percorso di ricerca chiaro e originale, capace di produrre esiti di notevole impatto per la ricerca. L'attività scientifica e l'interesse degli studi della candidata sono altresì dimostrati dalla partecipazione a numerosi convegni e dalla partecipazione a progetti di ricerca collegati a bandi competitivi nazionali e internazionali, in particolare si segnalano: Horizon 2020, Understanding Europe - Promoting the European public and cultural space) e Bando PRIN 2015. Progetto di ricerca finanziato: "Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)", in cui la candidata riveste il ruolo di Responsabile scientifico di unità di ricerca. L'attività didattica svolta riveste notevole consistenza e dimostra continuità e congruenza con il settore L-ART/06. In definitiva il profilo della studiosa si caratterizza per originalità e chiarezza di pensiero e rigore metodologico.

Giudizio del commissario prof. Vito Zagarrò

La produzione scientifica della candidata nel biennio 2016/2018 appare ricca e di indubitabile rilievo. Significativi i contributi apparsi su riviste di ampia circolazione sulle forme e le strategie della narrativa, sulle teorie del cinema, sulle teorie dei media. La candidata inoltre presenta una notevole presenza nei comitati direttivi di collane e riviste, in particolare dal 2016 a oggi è Senior editor della rivista internazionale peer-reviewed *Cinéma & Cie* di fascia A; dal 2004 a oggi è membro dell'editorial board della rivista peer-reviewed *Cinergie*. Il cinema e le altre Arti, rivista di fascia A. Dall'insieme di pubblicazioni, dei titoli, dell'attività didattica e delle altre ulteriori esperienze nella terza missione (Premio Mattador, Premio Limina, ecc.) emerge il profilo di una studiosa che ha compiuto un percorso significativo, compiendo esperienze nel campo della ricerca, della didattica e della terza missione e acquisendo da parte della Commissione di ASN il riconoscimento alla prima fascia.

Mariapia Comand

Vito Zagarrò

Julian P. ...

Procedura di chiamata ad I posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, riservata a ricercatori o professori associati in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, settore concorsuale 10/C1 Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, s.s.d. L-Art/06 Cinema, fotografia e televisione, (D.R. 323 del 9.11.2018).

Giudizio collegiale

La commissione all'unanimità, valutata la produzione scientifica e l'attività didattica ed accademica del candidato nel periodo 2016/2018 esprime su di esse un giudizio positivo ritenendo la prof. Valentina Carla Re, abilitato alla funzione di professore I fascia, meritevole di ricoprire il ruolo per il quale è stata bandita la presente procedura.

Bologna 11 marzo 2019

Per la Commissione
- Prof. Mariapia Comand (Segretario)

Mariapia Comand

V. Re

John Blum

Procedura di chiamata ad I posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, riservata a ricercatori o professori associati in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, settore concorsuale 10/C1 Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, s.s.d. L-Art/06 Cinema, fotografia e televisione, (D.R. 323 del 9.11.2018).

ALLEGATO B)

RELAZIONE della commissione giudicatrice della procedura di chiamata ad I posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, riservata a ricercatori o professori associati in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, settore concorsuale 10/C1 Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, s.s.d. L-Art/06 Cinema, fotografia e televisione, (D.R. 323 del 9.11.2018).

La commissione giudicatrice per la procedura di chiamata ad I posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, si è riunita nei seguenti giorni ed orari:

I riunione: giorno 18 febbraio 2019 dalle ore 12.00 alle ore 13.00;

II riunione: giorno 11 marzo 2019 dalle ore 13.00 alle ore 15.30;

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 2 riunioni iniziando i lavori il 18 febbraio 2019 e concludendoli l'11 marzo 2019.

- Nella prima riunione i commissari hanno stilato i criteri di valutazione;

- Nella seconda riunione i commissari hanno preso in esame titoli e pubblicazioni dell'unica candidata, esprimendo i giudizi individuali e quello collegiale, concludendo, all'unanimità, per la chiamata nel ruolo degli ordinari della prof.ssa Valentina Carla Re.

La Commissione redige la seguente relazione in merito alla proposta di chiamata della prof.ssa Valentina Carla Re vincitrice della procedura di chiamata ad I posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, settore concorsuale 10/C1, s.s.d. L-Art/06 Cinema, fotografia e televisione.

Il Prof. Mariapia Comand Segretario della presente Commissione si impegna a consegnare tutti gli atti concorsuali (costituiti da una copia dei verbali delle singole riunioni, dei quali costituiscono parte integrante i giudizi individuali e collegiale espressi sul candidato, ed una copia della relazione), al Responsabile del Procedimento.

La Commissione viene sciolta alle ore 15.30

Bologna, 11 marzo 2019

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

Per la Commissione

Prof. Mariapia Comand (Segretario)

Mariapia Comand

Julian Polan

Vito Zafornio